

— الوقاية من السل —

قد اشتد اهتمام الممالك الأوروبية في هذا الايام بامر هذا الداء الويل الذي ضرب اطنابه في اكثر المدن الغناء وانتشرت عدواه انتشاراً ذريعاً ولا سيما في الارجاء الفرنسية حيث يموت به في السنة لا اقل من مئة وخمسين الف نفس . وقد عقد في اواخر شهر اغسطس في مدينة باريز مؤتمر طبي اجتمع فيه اشهر الاطباء من جميع ممالك اوربا للبحث في هذه العلة والوقوف في طريق امتدادها ونحن ننشر خلاصة ما دار من المباحث في هذا المؤتمر ملخصة عن مقالة طويلة للدكتور نيوانكسكي نشرها في احدى المجلات العلمية قال

لا يخفى ان هذه العلة اكثر الامراض المعدية انتشاراً واعظمها فتكاً في نفوس المصابين بها فان الذي يؤخذ من مجمل الاحصاءات انها تناول الربع من افراد الأسر الفاشية بينها ويموت بها ما يزيد على السدس فهي اشد فتكاً من الكوليرة لأنا اذا تفقدنا اعداد الذين ماتوا بالكوليرة في قسم السين من سنة ١٨٣٢ الى سنة ١٨٥٣ وجدناهم ٥٧ ألفاً الا ان السل يقتل في كل سنة ١٤ الف نفس في القسم عينه وعليه في اربع سنوات فقط يفعل ما فعلته الكوليرة في احدى وعشرين سنة

اما اسباب السل فانه ينشأ عن نوع من الجسيمات الحية اكتشفه الدكتور كوخ بهيئة عصيات مستطيلة يبلغ طول الواحدة منها ٣ من الف من المليمتر وقطرها نحو العشر من ذلك . وهذه الجسيمات تمتاز بقوتها

على احتمال الفواعل الطبيعية والكىاوية فانها في حالة الجفاف لا يقتلها البرد ولا الحرّ الى ١٠٠ درجة وتبقى عدواها بعد ان تتطاير مع الغبار الى ستة اشهر . وهي تدخل البنية من طرق عديدة وتجري مع الطعام في المسالك الهضمية واكثر ما تدخل الجسم مع اللبن ولذلك وجب اغلاؤه قبل ان يُتناول مدة ١٠ دقائق في الاقلّ واما لحم الحيوان فقلما يعدي الا في ندور وبخلافه الدماغ والكبد والقلب والكليتان والمنخ فان هذه كلها تتحمل العدوى ولذلك ينبغي ان لا تُتناول الا مع التحرز

واكثر ما تكون عدوى هذه العلة من طريق التنفس بما يُستنشق من جراثيمها المنتشرة من نفث المسلولين اذا جف وتطاير في الهواء الا ان مجلسها لا يكون دائماً في الصدر خلافاً للشائع في معتقد العامة لانها قد تصيب الجهاز الهضمي والعصبي والعظام والمفاصل وربما انحصرت في العين او الاذن او غيرها وحينئذ يمكن ان تُشفى بالعمل الجراحيّ مع العناية بالتدبير العام . على انها في غير ذلك كثيراً ما تكون قابلةً للشفاء خلافاً لما تعتقد العامة ايضاً لكن لا بدّ مع ذلك من كون الجسم قوياً صحيح البنية لان نماء هذه الجراثيم يتوقف على حالة المرعى الذي تغتذي منه ولذلك كان الضعفاء الابدان والسيئو الغذاء والمجهودون بالتعب المتواصل وسائر ضروب النواهلك البدنية اقرب الى الاصابة بها وابعد عن امل الشفاء

على انه الى الآن لم يُظفر بالعلاج الذي يطرد نفعه في هذا الداء لان جميع التجارب التي اجريت فيه صدقت في بعض الحوادث دون بعض وحينئذ فلم يبق الا اِعمال الجهد في التحرز منه قبل حدوثه وهذا يتوقف



على امرين احدهما انقواء عدواؤه من الخارج بمنع وصول جرائمه الى الاصحاء  
والثاني مقاومته من الداخل بتقوية الابدان المعرّضة له حتى اذا خالطتهم  
تلك الجرائم لم تفعل فيهم فعلها في المصابين به . ولسنا ننكر ما في اول  
هذين الامرين من الصعوبة وبعد المنال وان ظهر في بادى الرأي سهلاً اذ  
هو من الامور التي تتعلق بالجمهور باسره فلا يتمكن من الاستيلاء عليه  
الا بعد تضافر جميع طبقات الناس على تحقيقه وهيئات ذلك مطلباً . ومع  
ذلك فانه بالمكان الاول من الاهمية لانه قد ظهر من الاحصاءات  
التواليه ان تأثير العدوى اعظم كثيراً من تأثير الإرث بحيث ان الحوادث  
الناشئة عن الارث لم تكن الا السدس من مجمل عدد الاصابات وعليه فلو  
امتنعت العدوى لنجا من المئة والخمسين الفا الذين يموتون كل سنة في فرنسا  
مئة وخمسة وعشرون الفا

وقد تقدم ان العدوى واردة على الاكثر من نفث المصابين بعد جفافه  
وانتشاره في الهواء وتدراكاً لذلك قد اصطالحوا على وضع متافل في المجتمعات  
وسائر الاماكن المطروقة الا ان هذه المتافل غير وافية بالغرض المقصود منها  
بل هي مما يساعد على انتشار العدوى وسرعة تفشيها لان اكثر ما يجعل  
فيها الرمل ونشارة الخشب وهما مما يعجل جفاف النفث وتحويله الى هباء  
يتطاير عند اقل حركة في الهواء

وقد اطلال المجمع الطبي والمؤتمر الاخير من البحث في امر هذه  
المتافل فاجمعوا على وجوب اتخاذ متافل من خاصيتها قتل الجرائم المرضية  
او منع مضرتها وذلك بان يجعل فيها سائل يمنع الفساد كالمحلول الذي

وصفه الميسو ميكال وهو ان يؤخذ جزآن من كلورور الزئبق و ٢٠ جزءاً من كلورور الصوديوم وتُحل في ١٠٠٠ جزء من الماء . ثم ان يكون وضع هذه المتافل بحيث يسهل النفل فيها اي ان توضع على مسافة متر من الارض متصلة بالجدار او مركوزة على عمود ويكون منها متافل منقولة توضع في قطر الحديد والعجلات وغير ذلك

وقد ارأى بعضهم ان يُصطَلَح عوض ذلك على متافل صغيرة تُحْمَل في الجيب فيستصحبها الانسان حينما ذهب غير ان هذه لا تتم فائدتها الا اذا عم استعمالها وهو من الامور المستعمدة لانها تكون دليلاً على ان مستعملها مصابٌ بالداء فتبعث الناس على تجنبه خوف العدوى . وحينئذٍ فلا سبيل الى تعميم استعمالها الا بان تُدْخَل في جملة الآداب الدائمة حتى ان من لا يبصق في متفلة سواء كان مريضاً او لا يُعَدُّ ناقص التهذيب

اما شكل متفلة الجيب فقد مثلت بهيئات مختلفة افضلها ما عرضه بعض اعضاء المؤتمر وهو ان تتخذ قارورة من الزجاج الاصفر او الازرق واسعة الفم يكون موسوعها نحو ١٠٠ غرام تُسد بسداد من المطاط ( الكاوتشوك ) غير شديد الصلابة ليتمكن ان يكون السد به محكمًا ويجعل في القارورة قطعة من القطن السليمانى بعد ان تُغمس في الماء وتُغَصَر . ومتى اريد تنظيف المتفلة يُستخرج منها القطن بطرف سلك معدني ويُطْرَح في النار ثم تطهر القارورة بشيء من محلول ميكال الذي سبقت صفته قريباً . ولا يجوز القاء القطن المذكور في المراض على ما جرت به العادة في مثل ذلك الا بعد ان يُقتل ما فيه من الجراثيم المرضية والا فانها ان بقيت حية



لا تلبث بعد ان تخرج الى الهواء ان تجف وتنشر  
وارتأى بعضهم ان تتخذ تلك المتافل من الورق المضغوط لانها حينئذ  
تكون رخيصة الثمن فاذا امتلأت طُرحت بما فيها في النار واستعمل غيرها  
ولعل هذه اقرب الى ضمانه تلف الجرائم وتجنب اسباب العدوى  
على ان العدوى لا تقتصر على النفث ولا يعني فيها امر المتافل وحده  
ولكن لا بد مع ذلك من تطهير ملابس الليل ولا سيما مناديله وان لم  
يتفل فيها ويجب التحرز من الغبار الذي يثور من حجرته عند الكنس  
فيجتزأ عن الكنس بمسح ارض الحجرة كل يوم بحرق مبلولة وعلى الجملة فانه  
يجب الاحتراز من كل ما يلامس الليل او يتصل به وكل مبرز من مبرزاته  
من اي طريق كان

وقد ذكرنا ان من اسباب العدوى بهذا الداء المطاعم واقواها شبهة  
اللبن لانا وجدنا ٩٩ في المئة من اولاد المسولين يولدون اصحاء ولكن يتطرق  
اليهم مزاج السل بالاعداد فهو يكون فيهم بالعدوى لا بالارث ولذلك يجب  
ان لا يرضعوا من والداتهم وان يوكل ارضاعهم الى مرضع سليمة الابدان  
واذا احوج الامر ان يربوا على لبن البقر فلا بد من اغلانه على ما تقدم  
وبقي الكلام في مرعى جرائم المرض من الجسم وقد قدمنا ان هذه  
الجرائم لا تنتشر ويستفحل امرها في الجسم الا اذا اصابته مرتعاً يوافق  
حياتها ونمائها لانها اذا دخلت جسماً سليماً لم تجد فيه غذاءها فتوت  
او يبطل فعلها ولهذا كانت عدوى هذا الداء تتناول بعض الناس دون بعض  
مع استوائهم في التعرض لاسبابها وكذا يقال في سائر الامراض المعدية

ومعلوم ان تقوية الجسم انما تتم بالمحافظة على الحالة الصحية واستدامتها والاعضاء لا تقاوم الداء وتثبت امام العوارض الا اذا كانت صلبة البناء وهذه الصلابة ينبغي ان تُكتسب بالتدريج منذ الحداثة الاولى فليس شي من مُعدّات الطفل للمرض مثل ان يربى كما يقال في علبه من قطن . ولذا ينبغي للطفل منذ ولاده ان يعود البرد فلا يُحصَر في حجرة دافئة ولكن يعرّض ما امكن للهواء المطلق . ولقاومة البرد يجب ان يعود الرياضة البدنية التي بها تُحفظ الحرارة الفريزية لكن بشرط تجنب الافراط فيها وانفع انواع الرياضة له المشي ولا بأس باستعمال الدراجة لكن لا يحسن ان يكون ذلك قبل بلوغه الثانية عشرة من سنه وبشرط ان تكون بحيث توافق قده وقواه وذلك مع كونه قوي البنية بحيث لا يعقبه استعمالها تعباً يوجب الاعياء ويفضي الى الهزال . وكذلك الرياضة الفنية المعروفة بالجمنسيتيك لكن مع التدريج البطيء في اطوارها . ولا بدّ مع استعمال الرياضة من العناية بامر التغذية لا خلاف ما يتخلل من البنية لكن من غير افراط ومما ينبغي تجنب الافراط فيه المشروبات الروحية فانها تشوش اعمال الجهاز العصبي والهضمي والدوري وكثيراً ما تكون مهينة لقبول العدوى وكذلك ينبغي تجنب الافراط في التنم والرفاهية والراحة ومنع الضغط على الاعضاء بتضييق الملابس ولا سيما على الحصر والاعضاء الصدرية كما تفعله المولات بطلب الجمال وخصوصاً الشابات اللواتي لم يتكامل نموّ بنيتهم بحيث يحولن اعضاء التنفس عن وضعها الطبيعي ويضغطن على آلات الهضم فان ذلك من اعظم المهيشات للعلل التدرنية



ويجب التوفر التام على العناية بامر المسكن فانه ينبغي ان يكون بحيث يدخله النور والهواء بكثرة وقد جاء في مثل قديم من امثال الفرس « حيث يقل دخول الشمس والهواء يكثر دخول الطيب » فانه لا شيء يقتل للجراثيم المرضية من الشمس ولا شيء اشدّ ضرراً في المنازل من اكثار الستائر ومضاعفتها فانها اولاً تحجب النور الذي هو من اعظم اسباب الصحة وثانياً تكون موضعاً تعشش فيه تلك الجراثيم بما يتجمع بين اثنائها من الغبار

هذا هم ما ينبغي اتخاذه من اسباب الوقاية ولا حاجة الى ذكر سائر الاحتياطات المشهورة من مثل نظافة البدن والملابس والمسكن وتخير انواع الغذاء غير انه لا بد لنا ان نكرر الاحاح فيما يتعلق بامر الصغار وتربية ابدانهم على الطريقة التي تمنع اعدادهم لهذا الداء الويل لما ان الامر يرجع في الاكثر الى حالة البنية كما اسلفناه فان قوتها اعظم مقاوم له وسلامتها اصدق ضامن للوقاية منه والله الوافي



### غوائل الحروب

ما ترى الطير اقبلن اسراباً تحسبها سحاباً يملأ عنان الفضاء ويحجب وجه السماء فاجتمعن فوق بقعة اعد فيها الانسان وليمة من لحوم اخوانه وجسوم بني جنسه وتداغت الوحوش من الاودية والاكام وقد برزت من الكهوف والآجام فتواردت من كل فجٍ متسابقة متدافعة

لتروي ظمأها من دم الانسان وتملأ بطونها من لحمه فتقتص منه عما ارهقها  
 من الجهد والبلاء . والمطاردة في اكفاف العراء وهي تحدث بقسوته  
 وفظاظة طباعه وقد بلغ منهما ما لم تبلغه هي على شراستها ودناءة جبلتها .  
 وذلك بعد معتك قام به الطعان بين فئتين من بني الانسان والتحم القتال  
 فاضلم الفضاء بالدخان المتكاثف وارتجت الارض بالعود القواصف من  
 دوي المدافع التي تنبث كراتها الهائلة فتحصد النفوس حصداً وتخر لها  
 المدن والاسوار هداً وقد فقدت من الانسان عاطفة الرقة والحنان  
 فانقلب وحشاً ضارياً ينقض على ابن جلدته فيمزقه كل ممزق وتراكم جثث  
 القتلى فتحسبها تلالاً وما هي بتلال وانما هي اجساد الرجال بجوهرها الانساني  
 ونفوسها الناطقة . ويمشي القائد الظافر مفتخراً يكاد ينطح برأسه السماء  
 ويداه ملطختان بالدماء يفض بهما رسائل التهاني من الملوك والامراء  
 فتركان فيها اثر الهمجية والعار وسمه الخزي والشنار

وليت شعري اي فضل اتى ذلك القائد واي سعادة جبرها الى  
 الانسانية حتى ينال لاجلها جميل الذكر ويكافأ عليها بالثناء والشكر سوى  
 انه كان قاسي القلب فظ الطباع جامد الشعور فأمر بسفك الدماء وتدمير  
 البلاد وصبر على مشاهدة ما ارتكب من الفظائع في بني جنسه دون  
 ان يندى له جفن او تتحرك فيه عاطفة ثم داس برجليه ركام القتلى وخاض  
 بهما سيول الدماء وهو يتخيل انه انما يدوس يفاع النخر ويخوض غمار  
 المجد وقصاراه ان ينقلك في هنية من عصر الحضارة والنور الى ما سبق  
 من ظلمات الحشونة في سالف العصور



هل بلغ من غباوة البشر ان سُـدِّلَ على تصوراتهم هذا الحجاب الكثيف  
 ام انحط الانسان بجبلته عن الدرجة التي خُلق عليها ام لا يزال يتسلسل فيه  
 ما ورث عن آباءه الاولين من ان السلب والقهر عنوان العزة والفخر  
 وان السفح والتدمير اساس المجد والحسب النмир ايام قام امثال اسكندر  
 وأنيبال وتيمور ونابوليون الذين دمروا المدن وابادوا مئات الالوف من بني  
 الانسان وعاثوا في جسم الانسانية فساداً ففعلوا به ما لم تفعله الاوبئة المخيفة  
 والناس مع ذلك يقيمون لهم التماثيل ويخصّونهم بكل تعظيم وتبجيل وقد  
 ملأوا صحف التواريخ بذكر اعمالهم محفوفةً بالثناء عليهم والاعجاب بما أوتوا  
 من الذكاء والاقدام وهم لم يستخدموا ذلك الذكاء الا فيما يؤيد سطوتهم  
 ويمكن هيبتهم في النفوس ويبلغهم ما تطمح اليه مطامعهم من الاثرة  
 والسيادة ولا رأينا من اقدامهم الا استباحتهم لكل محظور من المظالم  
 والمحرمات وركوب النطائع والموبقات مع انه لا يصعب على الانسان كما  
 قال احد فلاسفة الفرنسيين ان يتصف بالظلم ويمارسه ولا هو مما يحق  
 الافتخار به . وليت شعري الا يُفضَّل على هؤلاء امثال ارسطو وابقراط  
 ونيوتن وبستور وسائر اهل الفلسفة ورجال الطب وخدام المدنية وناشري  
 الوية العلم الذين كشفوا للناس سرّ الوجود واسسوا لهم قواعد الحضارة  
 وارشدوهم الى سعادة الحياة وخففوا عنهم وطأة الشقاء فما اعظم الفرق  
 بين الفئتين

وان قيل ان فضل اولئك الفزاة انهم خدموا بلادهم ووسعوا نطاقها  
 وزادوا ثروتها بما ساقروا اليها من موارد الكسب وما اخضعوا لها من الامم

قلنا ان هذه هي الاثرة بعينها فان هذه من المنافع الخاصة بفريق دون آخر بل هي من تضحية قوم لقوم على ان شرائع العدل الطبيعي لا تجيز ان يُبلَّغ الى الثروة على اجسام الرجال ولا ان تشرى البلاد بالنفوس الفوال ألا ما لزعماء الاصلاح واهل النور ودعاة التمدن وارباب الاحكام وواضي الشرائع قد صمّت آذانهم وصمّت افواههم وسدل ذكر الفوز ستاراً على ابصارهم فهم لا ينظرون وقد كانوا من قبل ينادون بسمو فطرة الانسان وعلو شأنه في الوجود وصيانة حقوقه وحفظ كرامته واجتناب مضرته فما بالهم لا يبالون بالالوف منه تسقط تحت حدود السيوف وتتأثر اشلاؤها في مجازر الوغى وتهدم ديارها وتغنم اموالها ويُغصب عقارها وتذهب نساؤها وعيالها فريسة الجوع والشقاء وسائر انواع البلاء

افي العدل ان يرفع احدهم يده الى السماء متهدداً باسم الشرع كل فرد من الامة يعتدي على اخيه او يغصب حقاً من حقوقه ثم يسلمه باليد الاخرى سيفاً ويأمره ان يذهب ويقتله حتى اذا عاد ظافراً نال على ذلك اسنى المكافاة وعد من عظماء الرجال

اوليس من الغريب انهم يجتهدون في اختراع اشد الآلات فتكاً واعظمها ابادة وتدميراً فيرسلونها الى ميادين الحرب ثم يُصحبونها باعضاء جمعيات الرحمة لمداواة المرضى واساوة المجروحين . فكيف يكون بعد تلك القسوة شفقة ام هل يجتمع الظلم والرحمة والعنف واللين . لا جرم ان تلك فصول تمثيل مضحك يموء بها على عيون الناظرين فيشتغلون بلهوها عن ان يسبروا غورها وما زال الانسان وحشي الطبع وان تنكر تحت ثوب



الانس والرقعة تمويهاً وزوراً وتستتر بما يسميه تمدناً وهو عن التمدن بمراحل  
ويسألون متى يتاح للمجتمع الانساني ان يتمتع بنعيم السلام وهنأة  
الالفة والوئام فيطرح السلاح وتلغى الحروب وتنقضي الغارات وتبطل الفظائع  
وتنصرف الامم الى اصلاح شؤونها والتوفر على اسباب سعادتها ونعيمها  
وهل يدخل الانسان ذلك الطور في احد عصوره ام تبقى تلك الامنية  
في رؤوس بعض عظماء الرجال لا تخرج عن حيز التمثل والخيال . وهيهات  
ان ذلك لما يستحيل بلوغه على الانسان وهو على ما عُرِف به من الطمع  
والأثرة التي غرستها فيه يد الفطرة فليس ينزع عنه الا بتوالي المصور وتنام  
انتشار العلم والمعارف حين تتطهر الاهواء وتعلو النفوس فلا يساق افراد  
الامة الى طريق الخير كرهاً وهم جاهلون المصير بل يسمعون اليه عن رغبة  
واقتناع . وان قيل ان امتداد التمدن لا يكفل بلوغ تلك الغاية لانه يشاهد  
بامتداده امتداد الشرور وبانتشاره انتشار فظائع جديدة لم تكن معروفة  
من قبل فهو غير قادر ان يستأصل من الفطرة الانسانية ما لازمها من  
الخواص الحيوانية قلنا ربما لا يصعب على الطبيعة التي تخفض الجبال وترفع  
السهول وتغير وجه البسيطة في كل زمان ان تغير شيئاً من فطرة الانسان

موسى صيدح

عدد السبعة

لحضرة الفاضل ميخائيل افندي اسطنبولية في دمشق

(تمة ما في الجزء السابق)

وقد بقي في كلامهم عدة آثار تدل على اعتقادهم الفضل والقوة في السبعة

فنها قولهم للمقتدر أخذه أخذه سبعة وعذبه عذاب سبعة وسبع الله لك اي اعطاك الله اجر ك سبع مرات او سبعة اضعاف

وبعد الجاهلية ازال القرآن على سبعة احرف اي سبع لغات من لغات العرب وكون الفاتحة سبع آيات وهي المدعوة احياناً بالسبع المثاني وقول المستشهد لا اله الا الله سبع كلمات وان السماوات سبع والارضين سبع وابواب جهنم سبع والطواف بالكعبة سبع مرات والحصى التي يرمى بها في الحج سبع وهي المدعوة بالجرات وان سحرة فرعون كانوا من سبع مدائن . ومن بعض الآيات التي جاء فيها ذكر السبعة قوله في سورة التوبة « ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم » وفي سورة الاعراف « اختار موسى قومه سبعين رجلاً » وفي سورة البقرة « مثل الذين امواهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل » وآيات كثيرة غير هذه طابق فيها ذكر السبعة لما ذكر عنها في التوراة فلا حاجة الى تعدادها

وفي الحديث قوله « المؤمن يأكل في معي واحد والكافر في سبعة امعاء » وقوله « اذا ولغ الكلب في اناء احدكم فليغسله سبع مرات احداهن بالتراب » و « اذا هم احدكم بامر فليستخر ربه فيه سبع مرات » وغير ذلك وقد رأيت في مكتبة الملك الظاهر في دمشق في جملة كتب لرجل من الصالحية يدعى يوسف بن عبد الهادي اسم رسالة يدل عنوانها على انه قد استقصى فيها جميع الاقوال والافعال النبوية المذكور فيها عدد السبعة والعنوان هو « السباعيات الواردة عن سيد السادات »

ولا بأس ان اذكر هنا بعض آثار السبعة في تاريخ الدورز كان الحاكم



بامرِه وهو سابع خائف مصر من الناطمين يقول ابي علي وامي فاطمة  
 بنت النبي يقول ذلك على المنبر كل سبعة ايام ولبس الصوف سبع سنين  
 ومنع النساء من الخروج الى الطرقات ايلاً ونهاراً قال ابن خلكان كانت  
 مدة منعهن سبع سنين وسبعة اشهر

وفيا خلا الدينيات كوز بنات نعش في السماء سبعة كواكب واجتماع  
 سبعة النجم في الثريا . قال الشاعر

خيلي اني لاثر يا لحاسدُ واني على ريب الزمان لواجدُ  
 ايجع منها شملها وهي سبعة وافقد من احبته وهو واحدُ

واعتمادات القدماء ان السيارات سبع والمعادن سبعة والبحار سبعة والاقاليم  
 سبعة وكون طبقات الموسيقى سبعاً واجتماع سبعة الوان في قوس قزح وغير  
 ذلك مما اضرب عنه صفحاً

ولم تحل المنظومات ايضاً من آثار هذا العدد فقد عددوا للشتاء سبع  
 كافات جمعها ابن سكرة في قوله

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع اذا القطر عن حاجتنا حبسا  
 كيس وكن وكانون وكأس ظلاً بعد الكباب وكف ناعم وكسا

وعدد بعضهم في مقابلتها سبع ميمات للخریف فقال

جاء الخريف وعندي من حوائجه سبع بهن قوام السمع والبصر  
 موز ومز ومحبوب ومائدة ومسمع ومدام طيب ومرية  
 وقال المتنبي مفتخراً بسبعة

الحيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلمُ

وعارضه أبو الحسين الجزار بسبعة فقال

اللحم والعظم والسكين تعرفني والقطع والخلع والساطور والوضم  
وقد بقي غير هذا الذي اوردته امثلة متعددة في التنجيم والسحر  
وسائر العلوم والفنون وانما ذكرت قطرة من بحر ولو اردت ان استقصي  
للزمني مجلد كامل . ومن هذا القليل الذي سردته يُستدل على شرف هذا  
العدد وعظم اهميته في الاديان كافة وعند الشعوب قاطبة وقد انفرد بالشهرة  
دون غيره من الاعداد وكان له من الآثار في تواريخ الامم ما ليس لسواه .  
وقد جاءت اقوال مختلفة في اسباب هذه الخاصية التي له فقال بعض  
الشرقيين السبعة عدد كامل لجمعه العدد كله اذ العدد اما ازواج او افراد  
فالازواج الاثنان والاربعة والافراد الثلاثة والخمسة واما الواحد فليس بعدد  
على المشهور فاذا جمعت الزوج الاول وهو الاثنان مع الفرد الثاني وهو  
الخمس اذ الزوج الثاني وهو الاربعة مع الفرد الاول وهو الثلاثة كان مجموع  
كل منهما سبعة وهذا التفسير على ما فيه من الذكاء لا يكشف سرّاً ولا  
يبين مغزى لان الشعوب قديماً من سكان المدن والقفار حين اقبلوا على  
تعداد السبعة في معتقداتهم وعوائدهم واحتفالاتهم لم يكونوا يعلمون هذه  
الخاصية المستنبطة . وقال آخرون ان السبعة انما شاعت هذا الشيوع وعمت  
سائر الاحوال الدينية والمدنية لما كان عليه الناس قديماً من عبادة الكواكب  
السيارة السبعة فاعتبروا لذلك هذا العدد مقدساً وجملوه اساساً لكل  
تقسيم لهم ولذلك وجدت آثاره على اكثر الابنية الدينية القديمة عندهم كما  
مرّ بنا سلفاً . وجعل بعضهم الرمز في ذلك كله الى ايام الاسبوع وكلا



القولين وان صح بعضه في زمن فلا يصح في زمن آخر لان تقسيم الايام الى اسابيع لم يكن من وضع الناس وكثيراً من معدودات السبعة وجدت في حين لم يكن للفلك والكواكب تعداد او علم يُعرف والارجح ان هذه المزية التي آثر بها الناس عدد السبعة على ما سواه من الاعداد مسببة عن اعتقاد كونه مقدساً ولذلك قال فرجيل الشاعر اللاتيني من شطر بيت ما تعريبه ان الآلهة تحب العدد الفرد

ومن قرأ اسفار الوحي خاصة ورأى كم ذكر هذا العدد في كلام الله عز وجل ووصاياه مما نقلت بعضه في ما سبق حكم ان تفضيل السبعة على ما سواها وشيوعها هذا الشيوع في المعتقدات والعادات والمصطلحات ليس من باب العبث او الاتفاق وانما هو ناشئ عن سبب اوجبه ولعله كان نظراً لخلق الله العالم في سبعة ايام واستراحته في السابع منها قال في سفر التكوين وبارك الله اليوم السابع وقّده لانه فيه استراح من جميع اعماله فلما بورك اليوم اعتبر العدد نفسه مباركاً وشاع ذلك الشيوع الذي نقلت من بعض آثاره قليلاً من كثيره . ولست اريد بهذا ان عدد السبعة نفسه فُصّد بالبركة ولكن لحقته البركة من طريق الظرفية اي بما انه كان ظرفاً وزماناً لليوم الذي فيه استراح الله لا انه مقصود بذاته بحيث لو كانت قد حصلت هذه الاستراحة في اليوم الخامس مثلاً او غيره لاعتبر الناس ذلك العدد مباركاً وادخلوه في كل معدود لهم والله اعلم بالصواب

## آثار ادبية

سبيل الصلاح — اطرفنا بنسخة من هذا الكتاب النفيس وهو  
مجموع الخطب التي ألقاها قدس الخبر الجليل العلامة المنطيق السيد جرمانس  
المعتمد مطران اللاذقية في الكنيسة الكبرى بدمشق أيام الصيام الكبير من  
سنة ١٨٩٦ . وهي تسع عشرة خطبة مطوّلة في اغراض مختلفة جمع فيها  
بين حاشيتي الدين والفلسفة وادعها من نفعاته القدسية وعباراته القُسيّة  
ما يُستروح منه نسيم الجنان ويملك أعنه السمع والجنان ومن قوة الحجج  
المنطقية واشعة البراهين العلمية ما تتلقاه الالباب بالاذعان وتستنير به  
البصائر والاذهان الى زواجر تزدّ بمثلها الاهواء عن الجراح ونصائح  
تُقناد بها النفوس الى سبيل الصلاح فجزاه الله على هذا التأليف وغيره  
خير ما جرى به ذويه الاحسان ولا زلنا نتلقى من نوابغ علمه ما ينطق  
بمحبتنا يوم تعشى البصائر ويتلجلج اللسان

فاكهة النديم في تهاني السليم — انتهت الينا نسخة من كراسة  
بهذا العنوان تشتمل على مجموع القصائد التي نُقلت لحضرة الوجيه الامثل  
سليم باشا الملحة تهنئة له برتبة الوزارة السنية جميعها وطبعها حضرة الاديب  
جرجي افندي مرعي صاحب المكتبة اللبنانية في البترون . وقد تصحفنا  
بعضها على قدر ما وسمه وقتنا الضيق وفسح لنا تراكم الاشغال فرائنا فيها  
من غرائب النظم ما استوقفنا وايم الله بين الحيرة والاسف لما تمثل لنا من



تخلف صناعة الادب في بلادنا السورية مع ما نعلم فيها من زيادة وسائل انتشار العلم وكثرة المدارس والدارسين وتمنينا ان لا يكون ذلك عن تراجع في الفطرة وانتكاس في استعداد السلالة الشرقية التي طالما لمعت اشعة ذكائها في العصور الغواير . ولا جرم ان مثل هذا لما تنقبض له صدور الآمال ويكفهر له حياء الاستقبال ومما يسجل على الشرقي بتمام الانحطاط والاضمحلال لولا اننا لم نزل نشاهد من نجابة مواطنينا الاعزاء ونوابغ عقولهم حيثما انقلبوا وفي اي مأخذ شرعوا ما يؤيد ان شعلة ذلك الذكاء لم تبرح توقد في فطرم الشفافة وما استتبنا منه ان ما ظهر لنا من ذلك التخلف لم يكن عن نقص في الفرائز ولا فتور في الذكاء وانما هو من نقص العلم وسوء التلقين وفقد المنبهين على العثرات والمسددين في طريق العمل مما سؤل للقاصر ان يتناول الى ما يفوت يده من الغايات واره طريق الفضل سهلاً فوطئه وهو لا يدري ما امامه من المهاوي والعقبات فكثير المتطفلون على موائد العلم والمجترون على مقامات الشعر والانشاء على حين لا وازع يزع ولا هادي يدعو فينبع وما كان احوج البلاد الى مسيطرين على اقلام الشعراء والكتّاب كما ان فيها مسيطرين على اقلام اصحاب الجرائد السياسية وصحف الاخبار لانه ان خيف من تلك ان تضر بالمصلحة الوطنية من الجهة السياسية فان هذه ولا جرم تضر بها من الجهة الادبية بما تؤذي اليه من فساد اللغة التي هي اعظم اركان الوطنية واهم روابط الجامعة الأمة ومعلوم ان الشعر من اعلى طبقات الكلام وابعدها غاية لما يقتضيه من شرف الالفاظ ونباهة المعاني وسلامة الذوق والمبالغة في النقيح والتعذيب

فابتذله على السنة غير اهل مما يزري به ويفسد رونقه ويسقط مزيته بل ربما افضى الى دفن كثير من جواهره في صدور اربابه لانه اذا اصبح متداولاً بين ايدي العامة وابتذله من لا يحسنه أنف المجيدون له من اتحاله وتجافى كبراء اهل القول عن نزول كنفه . وهذا ولا ريب احد اسباب عقم الشعر في هذه الايام وانصراف الرغبة عنه الى النثر الذي لا يمتلي في حليته الا كل من اعطته البلاغة قيادها وملكته الفصاحة عنانها ولذلك ترى المتعرضين للشعر اكثر من المتعرضين للنثر حتى في العصر الاول وايام كانت الفصاحة شائعة بين طبقات المتأدين على العموم ولقد مر بنا كثير من ركيك الشعر وساقط القول ولا سيما في هذه السنين المتأخرة التي لم يبق فيها من عرف قاعدة من قواعد الصرف او قرأ ديواناً من دواوين الشعراء الا تصدى للنظم وطير قصائده في البلاد الا ان جل ما كنا ننكره على اولئك الشعراء خلوك كلامهم من مبتكر المعاني وجليل الاغراض وبعد الفاظهم عن مقام الجزالة العربية التي هي حلية الشعر ورونقه ولم نكن نتوهم ان نرى من الشعر ما يبلغ ان ينتظم في سلك اللغو ويعد ضرباً من التخليط والهذيان مما لم نزل مثيلاً الا في كلام بعض الجرائد عندنا مما سبقت لنا الاشارة اليه في غير هذا الموضع . لا جرم ان هذا من فاحش التأخر بل هو نهاية السقوط والانحطاط ولولا ان تكون تلك القصائد مطبوعة متداولة بين ايدي المطالعين لما كنا نؤثر الا سترها على اربابها تقادياً من هذه المعرة الشنعاء ونحن نروي لك امثلة منها تكفي للدلالة على باقيا فنها قول القائل في فاتحة تلك القصائد



تسابقَ درّ المادحين امامه وكلّ غدا فيما يقول مقصرا  
 ولم نسمع ان الهوى يتسابق الا في هذا البيت . وقوله  
 لهم اوجه منها المشاشة اشرفت وعرف به الطرف القريح تنورا  
 وما نعلم كيف يتنور الطرف بالعرف ولا اسيء مشاركة بين العين والانف .  
 وقوله

ولما بدت انواره وتلاّلات فقلنا به يا ما اجل وازهرا  
 وما عابه نقص بعيد تمامه كذاك اذا خسف عراه تغيرا  
 وانظر ماذا تفهم من هذا البيت الاخير . ومنها قول الآخر  
 يميس يردة النعمات تها امينا باليمين وبالشمال  
 بظل ظلال من اولى البرايا بحورا من مكارم كالرمال

وقوله

وحى اقواله كظباة غضب تقدّ بحدها صعب الوصال  
 يطارح في مراميه بعيدا وفي شوط المصاعب لا يخالي  
 وقول الآخر

جلت لنا برق رعد خلب فذرى قلبي بقرب الردى في سحب هجرها  
 رأت تدلل ليلى عند قيس كما ارى تذلل قيس في تصايها  
 يدنو اليها قريح الجفن تجزله ريقا رحيق لمى بردا يوافيها  
 وقوله

حنت فنتحت دواعي الزعر عن مهج تخال في وصلها صولا يحافها  
 جماعة الجهم والالطاف في خلق صدا ووصلا صلا نارا بماديها

## وقول الآخر

الى اهلها تصبو العلى والمراتب      واقدارها عن كل قدر دلائل  
فلا تحسبن المجد سهلاً نواله      فدونه بيد خل فيها الخلاخل

## وقول الآخر

لو استطاع ثغر الشرق زم رحاله      اليك ليحيي بالثول ضلوعا  
فوالله لم يمنعه عن ذلك شاغل      سوى شطط ابقى القواد مروعا

## وقول الآخر

اعز واحمى في الشدائد والرخا      وان كان اقدام فما فوقه الاجرى  
يهي لدى الجلى وقد زعر الورى      فيجلو دياحيها وقد رغم الدهرا  
وقس على ذلك سائر ما هناك مما نحسب المطالع اكتفى منه بهذا القدر .  
ولا نزيد اولى الذوق علماً بان مثل هذا الشعر حري بان يزري بقدر  
الممدوح لما فيه من امتنان ذكره وتعريضه للسخرية والاستهزاء وقد جاء  
في بعض كتب الادب ان احمد بن اسمعيل بن الخصيب دخل يوماً على  
سليمان بن وهب يعزيه عن والدته فقال له يا اعزك الله بي مصائب انثالت  
علي من كل جانب فقال ما هي اطال الله بقاءك قال ماتت امي وغير اسمي  
ورثي ميتي بهذا الشعر ورمى اليه رقعة فيها مكتوب

لام سليمان علينا مصيبة      مجللة مثل الحسام البواتر  
وكنت سراج البيت يا ام سالم      فاضحى سراج البيت بين المقابر  
قال فاشتغل بالضحك عن البكاء والتسلي عن العزاء . انتهى . فقد رأيت  
انه عذر ثاء امه بهذا الشعر مصيبة اخرى فوق مصيبته فيها لما عرض



ذكرها للضحك والاستخفاف في مقام الحزن والخشوع . وانت تدري ان المقصود بالمدح والرتاء وسائر الاغراض الشعرية تصوير المعنى باظهر الوانه واشدها تأثيراً في النفس والمبالغة في الوصف الى آخر حدٍ ممكن على ما هو المعروف من مذهب الشعراء فاذا برز ذلك المدح في صورة مضحكة وقالب مستهجن غلب ما فيه من الهجنة على محاسن اوصاف المدوح وانصرفت النفس عن الاشتغال بتصور فضائله والاعجاب بمناقبه الى اللغو بما ورد في كلام الشاعر من المضحكات فتواري ذكر المدوح وراء هذا الستار الممتن

واسوأ مما ذكر وابعد مذهباً في الفهامة انك ترى منهم من يمدح الى البيت المشهور من ابيات الذم او الرتاء فيدخل بعض الفاظه في قصيدته او يفرغ في قلبه بيتاً من المدح فاول ما يقرأه المطالع او يسمعه السامع يذكر ذلك البيت فيكون كالتعريض بالمدوح وذلك كقول القائل في اهداء هذه المجموعة يخاطب المدوح

ففض طرفك ان العجز ينجلها لعزة انت بدر في معاليها  
فان اول ما يقرع الحاطر من هذا البيت قول جرير في هجاء الراعي وهو من الشواهد المشهورة في كتب النحو

ففض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً  
وكقول الآخر

فلو قيل من نال العلى بلياقة اشارت اليه بالتواري الانامل  
فانه سأل البيت المشهور وهو من شواهد النحو ايضاً

اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع  
غير انه بدل الاصابع بالانامل والاكف بالتواري والله والناظم اعلم بما اراد  
بهذه اللفظة . ومثله قول الآخر

اذا قيل اي الناس واحد عصره تمد اليه الخلق انملها العشر  
فانه لا يعدو البيت نفسه الا انه جعل الاشارة اليه بالانامل العشر اي  
بالراحتين جميعاً مفتوحتي الاصابع ..... ومن ذلك قول صاحب هذه  
القصيدة وهو بيت المطلع

افيقا لسان الحال قد نظم الدرا وصوت الهنا اهدي الى البشر البشري  
وانظر ما محل قوله افيقا من هذا البيت وانما هو من قول المتنبي  
افيقا خممار الهم بغضني الحمرا وسكري من الايام جنبني السكر  
والفرق بين الموضعين ظاهر . ومن هذا القليل قول الآخر

ركبت مطية الاخلاص بدءا فرقيتم الى خير المال  
وانما هو من قول ابي الحسن الانباري في رثاء ابن بقية وقد مات مصلوباً  
ركبت مطية من قبل زيد علاها في السنين الماضيات

واما ما هناك من اغلاط اللغة والنحو والوزن والتقنية فامر يطول الكلام  
عليه وليس من قصدنا في هذا الموضع وقد امتد بنا نفس الكلام الى ما لا  
يجتمعه حال هذه القصائد ولا تتسع صفحات هذه المجلة للمزيد عليه . والله  
يعلم ان ليس من غرضنا فيما اوردناه تشييط افلام اولئك الادباء وامثالهم  
عن الجري في هذا المضمار فانه ليسرنا ان نرى في قومنا من يهتم بالادب  
واللغة ويشغل بالشعر والانشاء وهو ولا شك مما تفخر به البلاد ويحيا



به تمدن الأمة ولكن لا اقل من ان يكون ما يأتون به صحيح التركيب  
 مفهوم المعنى ولا نطالبهم بالفائق ولا الجيد والا فقد كانت الامية اجمل  
 واستر . وانما الذي نتوخاه هنا تنبيههم الى التثبت فيما يكتبون وان لا  
 يعجلوا الى نشر ما يبدر من قرائحهم قبل تنقيحه وعرضه على من يقيم  
 من أوده او ينبه الى ما فيه من خطأ او لحن والا فلا اقل من ان يطلع  
 الواحد منهم صاحبه على ما يجود به خاطره فان للمرء في شعر غيره نظرة  
 غير نظرتة في شعر نفسه وان لم يكن هذا ولا ذاك فليطو ما ينظمه عن  
 نفسه اياماً حتى يتناساه ثم يعاوده فانه حينئذ يكون نظره فيه كنظر  
 الاجنبي ويتنبه فيه لاشياء لم يتنبه لها حال النظم . ونمسك عنان القلم على هذا  
 القدر تقادياً من الملل والله المسؤول ان يسددنا جميعاً بهديه وهو حسبنا

### ❦ لله في خلقه آيات ❦

نقص على قرائنا الكرام نادرة مبتكرة اتفقت لنا في هذه الايام وهي ان رجلاً  
 — او غير رجل . . . ولكنه فيلسوف في جنسه — أرسل اليه الضياء في جملة  
 من ارسل اليهم من المشتركين فلما بلغه الجزء الاول رده ولكن على صورة غريبة لم  
 نعلم معها كيف نجاريه على هذا الرد فانه جرّد الجزء من اللقافة المكتوب عليها اسمه  
 وغلفه بلقافة اخرى وكتب عليها اسماً وسلمه الى البريد فلما صدر الجزء الثاني ارسل  
 اليه بالضرورة لاننا لم نتبأ عن اسمه حتى نمحوه من بين اسماء المشتركين ففعل به كما  
 فعل بالاول ثم وصل اليه الثالث ففعل به كذلك والى الآن لم يفهم ان الضياء لا يمكن  
 ان يقطع عنه ما دام اسمه مجهولاً عندنا ونحن نعلم انه مظلوم بارسال الضياء اليه  
 والضياء مظلوم بان يرسل الى مثله ولكن من لنا بان نعرف اسمه حتى نغنيه من  
 الضياء ونعفي انفسنا من هذا العناء

## فَكَاهَات

## رَقَائِصُ

﴿ حكمة الوالدين (١) ﴾

كان في مدينة باريز رجلٌ واسع الثروة بسيط الجاه يقال لهُ المسيو ريشار موصوفٌ بحصافة العقل وثقوب الذهن واصالة الرأي وبعد المدارك وقد عركتهُ الحوادث وسبكتهُ التجارب حتى قتل الدهر خيراً وعرف الايام بطناً وظهراً. وكانت لهُ زوجةٌ لا تنحط عنه حكمةٌ ورصانةٌ يقال لها جوليا قد جمعت بين شهامة اللب ومكارم الاخلاق والصبر وطول الاناة وكان زوجها يحللها ويكرّمها لما زينت به من المواهب الطبيعية ومحاسن الآداب فعاشا عيشةً راضيةً تمثلت فيها سعادة الحياة ورغد معيشة الزوجين بالألفة والسلام. وكانت لهما بنتٌ بارعة الجمال يقال لها لويزا قد احسنا تربيتها وتهذيبها فنشأت على الفضائل ومحامد الخلال وتلقنت العلوم في افضل المدارس فاحكمت كثيراً من المعارف والفنون حتى قرنت الجمال بالكمال واصبحت فتنةً للالباب وبهجةً للناظرين. ولما اتمت التحصيل وكان لها من العمر ثمانى عشرة سنةً خرجت من المدرسة فاستقرت في بيت ابها وعني والداها بتخريجها في فنون المعاشرة وآداب المجتمع فكانا يعرفانها بزوار المنزل



فتجلس اليهم وتحدثهم ولم يعض الا قليل حتى اصبحت زينة تلك المجتمعات  
ومحل اعجاب كل من رآها واختبر عقلها وادبها مما زاد ابوها سروراً بها  
وزادها نشاطاً وانبساطاً فكانت لا تُرى الا طربةً مسرورةً ولا يُسمع في  
اطراف المنزل الا تعريدها العذب ونغماتها الشجية ولم يكن لوالديها من  
امنية الا ان يقما لها على كفؤ من الازواج يليق بها ويكفل سعادة آتيها  
وكان فيمن يزور اباهما فتى في الخامسة والعشرين من السن طلق الحياء  
رقيق الاخلاق حسن المحاضرة يقال له المسيو موريس من المستخدمين  
في وزارة المالية وكان قد قُدّم الى البيت على يد احد الاصدقاء ثم جعل بعد  
ذلك يتردد حيناً بعد حين وقد كلف بحب الفتاة وطمع في وفرة غناها لما يعلم  
من اتساع ثروة ابوها فجعل يجهد في التقرب من قلبها بكل ما استطاع من  
اساليب الرقة ولطف المغازلة حتى مالت اليه واستولى على ازمّة هواها وصار  
يجلس اليها في اكثر الاحيان فيتحدثان ويتنازلان . ولما تمكن الانس  
بينهما ووثق بحبها وانعطافها كاشفها برغبته في الاقترب بها فاظهرت له  
الاجابة الى ذلك لما سبق من مكانه في قلبها فكد يطير فرحاً واستبشاراً  
وأيقن بالحصول على ما يتمناه من السعادة وتمثل له المستقبل باسم محفوفاً  
بلاآء المجد والغبطة . فسكربنشوة هذه الاماني وحدثه نفسه ان يذهب  
ويطلبها من ابوها فاسرع وفعل فلما سمع ابوها منه ذلك وهو ما لم يكن  
يتربّ ان يصدر منه بالقياس الى انحطاط مقامه عن منزلة البيت اخذته  
أنفة شديدة وصدّه صداً جافياً . فأخذ يتوسّل اليه بكل ما استطاع من  
الضراعة فلم يفرّ ذلك عنه شيئاً وانصرف وهو يتعثر بأذيال الخيبة وقد

اضمحلت آماله كما يضمحل سحاب الصيف في أفق السماء وتقوّضت  
صروح امانيه وظهرت له تماثيل رجائه في اقبح صور اليأس والقنوط .  
ولما بلغ الى منزله كتب الى لويزا يعلمها بما كان ويشكو اليها فرط لوعته  
وما اخذه من المضّ والجزع عند ما أثقن باليأس من الاقتران بها فلم تكن  
لويزا بأقلّ منه كدّاً واكتئاباً عند ما بلغت رفته لما كان لها من شديد  
التعلق به والميل اليه وما كانت تبني على اقترانها به من آمال الغبطة والنعم  
فاستولى عليها الانقباض والقنوط وتبدل صفوها بالكدر وبدت على ملامحها  
علامّ النّم والوحشة فانكسف ذلك الجمال بعد اشراقه وتبدلت تلك البهجة  
بالاكفرار والعبوس

وشعرت والدتها بتغير حال ابنتها وعرفت سببه لانها لم تكن تجهل  
تعلقها بموريس ولا تمنع اقترانها به لما كانت ترجو لها من الغبطة في  
ذلك الاقتران بيد انها لم تر ان تفاح زوجها بهذا الحديث لما تعلم من شدة  
شكيمته وفرط تصلبه في رأيه وخشيت ان يكون ذلك سبب تنقيص  
لعيشتهم البيتية فلزمت الصمت اضطراراً وتربصت ان تأتي الايام بحل  
لذلك المشكل

واتفق في اضعاف ذلك ان رجلاً من ذوي الحسب الرفيع والثروة  
الطائلة يقال له الكنت رولان كان قد رأى لويزا ف وقعت من قلبه موقعاً  
جليلاً وأعجب بما شاهد من جمالها وسمع من صفاتها فوافى اباها خاطباً فسرّ  
ابوها بذلك اعظم سرور لما يعلم من محاسن صفات الرجل وكرم أصله ووفرة  
غناه الا انه لم يحب ان يقطع معه قولاً الا بعدما يقف على رضاها فسأل



الكنت ان يمهله في ذلك اياماً ثم جاء ابنته وعرض عليها الامر فرفضت  
 فراجعها بكل وسيلة للاقناع فلم تزد الا عناداً واصراراً على الاباء فلجأ اخيراً  
 الى العنف وتهدها بكل ويل اذا لم تجب الى طاعته في اجل ضربه  
 لها وانصرف وقد بلغ منه الحنق والغيظ كل مبلغ وتنصت ايامهم بعد  
 ذلك بما شاها من النكد والنزاع بين لويزا وأبيها . أما جوليا فكان دائماً  
 المراوحة بين تسكين غضب زوجها وترويض اخلاق ابنتها بما وسعها من  
 الجهد وما أوتيت من الحكمة وهكذا اصبحت البيت في قلق دائم وخيم عليه  
 الغم والكمد وانقلبت تلك المسرات الى هموم وقعا مرّ وعناً وها مستمر  
 ولما كانت الليلة التي وعد الكنت رولان ان يبلغ الجواب في غدها  
 باتت جوليا في تلك الليلة قلقة الخاطر مضطربة البال لحلول الموعد الذي  
 ضربه زوجها للكنت وبقاء لويزا على اصرارها وامتناعها من موافقة ابيها بحيث  
 يضطر الى اجابته بالرفض فكثرت هواجسها وأحاطت بها جيوش الهموم  
 ولم يأخذها نوم ولا قرار . ولما تنصف الليل وقد غلب عليها الارق وضيق  
 الصدر نهضت من سريرها وفتحت باب غرفتها فرأت في غرفة زوجها  
 نوراً فعرفت انه استيقظ في تلك الساعة فدخلت عليه فوجدته جالساً وراء  
 مائدته مكباً على المطالعة يحاول بها طرد ضجره ومدافعة بلباله . فنظر اليها  
 وقال لها ما أتى بك في مثل هذه الساعة الملك آتية لتسكني غضبي  
 وترضيني عن وقاحة ابنتك على حسب المادة فاعلمي ان غيظي منها قد بلغ  
 حده فاذا ذكرت اسمها ارتجفت شفتاي واذا تمثل لي اصرارها وعصيانها  
 انتفض كل عرق مني لاني فضلاً عن تمردها ومخالفتها لأبي أراها ترمي

بنفسها في مهواة الشقاء وتضيع سعادة مستقبلها في سبيل الحماقة والطيش .  
 فقالت لقد عهدتكم حكيمًا حازمًا كثير التروي والناة في كل أعمالكم فلا  
 يُطيشن هذا الحادث حلمكم ولا يستولين عليكم الغضب والحدة ولقد  
 افرغنا كل ما في وسعنا من اساليب الملاينة وطرق المخاشنة لاقناعها فلم يكن  
 الى ذلك من سبيل فهل يحسن بعد هذا ان نكره ابنتنا على الزواج بمن  
 لا تحبه ولا يطيب لها معه عيش أولا ترى اننا بذلك نعرضها لشقاء دائم  
 ونكون سببًا في تنقيص حياتها بضروب النكد والقلاقل وقد نكون جالين  
 عليها وعلى انفسنا ما لا نحمد عقباه . ثم اذكر ألم يكن زواجنا مسبوقًا بالرضى  
 والاختيار وتبادل الحب من الجانبين فلم لا يكون زواج ابنتنا كذلك وبأي  
 حق نحرّمها الاقتران بمن تميل اليه وتعيش معه عيشة راضية ولا سيما ان  
 موريس فتى حلوا الشائل رقيق الطباع مهذب الخصال خليق بأن تكون  
 ابنتنا معه في حال يسرها ولو لم يكن غنيًا . فقال ريشار ولكن اعلمي  
 يا جوليا ان موريس لم يخطب الي ابنتي الا رغبة فيما يعلمه من ثروتها الطائلة  
 فهو في الحقيقة مغرم بصندوق اموالي لا بجمالها وانما يروم الاستيلاء على  
 جواهرى وأملاكى لا الاستيلاء على يدها وأما الكنت فانه رجل غني لم  
 يفره الطمع في المال ولكنه يود الحصول على لوزا لا عجابه بجمالها وأدبها  
 وانما طلبها عن حب صحيح وميل مجرد فهو الحري بأن يقدر مواهبها حق  
 قدرها والذي تحظى عنده بالسعادة وهناءة العيش . قالت لا يبعد ان تكون  
 مصيبًا في ذلك وما انا بالتي تغالطك فيه ولكن صرفها الى هذه الجهة لا  
 يكون بالتهديد والتضييق على اميالها بل ربما كان ذلك مما يزيد نفارًا

واصراراً فالاولى ان تدبر الامر بالاناة والصبر ونسلك معها سبيل اللطف  
 والملاينة لا قناعها بما هو خير لها وأرى ان تكل هذا الامر اليّ اتصرف  
 فيه بما يُفتح به عليّ ولعلي لا انتهي الا الى ما تحب . قال دونك فافعلي  
 ما شئت فخرجت من عنده وعادت الى غرفتها  
 وما كادت جوليا تستقر في غرفتها حتى رأت لويزا داخلة عليها بملابسها  
 المعتادة وعليها علائم القلق والارتباك فاستغربت منها جوليا ذلك وقالت ما  
 الذي جاء بك في مثل هذه الساعة يا لويزا وما بالك لم تنامي بعد . فاستخرطت  
 في البكاء ووقعت على قدمي والدتها وقالت ارحمني يا والدتي . قالت وما عرض  
 لك الآن يا ولدي . قالت اغتفري ذنبي فاني لم اقدم على ما نويت فعله الا  
 لقساوة والدي فكوني انت اراؤف بي منه واني منطرحه بين يديك وغير  
 صادرة الا عن رضاك . قالت ويحك وما ذاك . فأخرجت صحيفة ودفعها  
 الى والدتها وقالت خذي واقري ثم اجهشت بالبكاء . وكانت الصحيفة رسالة  
 من موريس يواعدها فيها ان يأتيها الساعة الواحدة بعد منتصف تلك الليلة  
 ويقول لها لتنتظره في تلك الساعة في حديقة القصر ليأخذها ويفرّ بها .  
 فلما قرأت جوليا الرسالة جعلت ترتعد من الغضب وتقول يا للنذالة أبلغ من  
 وقاحة الوغد انه يريد اختطاف ابنتي . ثم التفت الى لويزا وقالت لها اذن  
 كنت تنوين ان تفارقي والديك على هذه الصورة المعيبة وتخلي على  
 اللذين ربياك هذا العار . قالت عفواً يا والدتي فان هذا هو الامر الذي  
 استوقفني عن عزمي واقامي في الحيرة والارتباك بين ان اجيب داعي حبي  
 لموريس او ارفع شرف والديّ وجميلها ولذلك لم اجد الا ان أتجئ اليك



وأستغيث برحمتك وحنوك . قالت لقد احسنت بكشف سرّك لي فانك  
 حديثة السن قليلة الاختبار فدعيني اتولى عنك الوصول الى نهاية هذا  
 الامر . وكانت الساعة قد اتت فأخذت جوليا بيد ابنتها وقالت لها هلمي بنا  
 ننزل الى الحديقة ونلاقيه هناك . قالت ولكن يا أمّاه . . . قالت هذا ليس  
 من شأنك فاتبعيني ثم نزلتا الى الحديقة ولم تلبثا الا قليلاً حتى رأتا شبحاً  
 يتسلل بين الأشجار وهو يقترب منهما . فأشارت جوليا الى لويزا ان تتوارى  
 قليلاً بحيث تكون منهما بمرأى ومسمع ففعلت ودنا الشبح حتى وقف امام  
 جوليا فاسرعت بعود من الثقب وأشعلته فلما لمح موريس هيئتها ارتد الى  
 الوراء مذعوراً وقد استولى عليه الدهش والهلع . فقالت له سكّن روعك  
 يا مسيو موريس ولا تجزع لشيء فان لويزا قد كاشفتني بمكنون سرّها  
 وعرفتني كل ما دار بينكما فاجلس لتحدث قليلاً . فجلسا على مقعد هناك  
 وابتدأت جوليا بالكلام فقالت له اني أعلم يا موريس بمحبتك لابنتي ومحبتها  
 لك ولست استغرب محبتك الآن لتأخذها خلصة بعد ان ردك ابوها ومنعها  
 منك ولست اول من فعل مثل ذلك في مثل هذه الحال واقول لك اني لا  
 امانع اقترانك بها لاني اعلم انك شاب لطيف الذات ممدوح الصفات  
 وانها ستعيش معك عيشة هنيئة . قال ما اغزر حكمتك يا مولاتي وأوفر  
 حلمك وان لساني ليعجز عن وفاء شكرك على ما ابديته من الجميل وكرم  
 الاخلاق لكن أحقّ لا تمانعين . قالت لا ولكني قبل ان اخوض معك في  
 هذا الحديث رأيت ان اطلعك على امر لا بدّ منه مما يتعلق بهذا القران  
 حتى تكون على بينة مما انت مقدّم عليه وهو امر لم اكن لا كاشفك به



لولا ان الحال الجأثني ان افشيهِ اليك وارجو ان تكتمهُ علينا لانه الى الآن  
 لا يزال مستورا . قال تكلمي فكلني مسامع وأعدكِ وعد صادقٍ اني لا  
 ابوح بحرفٍ مما تقولين . قالت تعلم يا موريس ان زوجي ربّ مصرف  
 وان اصحاب هذه الحرفة معرضون كل ساعة لسقوط ماليّتهم يتهددهم  
 الخراب من حيث يعلمون ولا يعلمون ولست اخفي عنك ان هذا ما وقع لنا  
 لان ما كان آخرّا من نزول اسعار الاسهم قد جلب علينا خسائر جمة  
 استغرقت كل ما نملك ولم يبق لنا ما يقوم بضروريات معاشنا فهذا القصر  
 الذي تراه وهذه الارض التي تطأها والثروة الواسعة التي تسمع بها كل  
 ذلك لم يعد ملكا لنا ولم يبق لنا منه شيء وهذا ما دعا زوجي ان يرفض  
 طلبك ويمنع زواج لويزا وقد كتمنا الامر عن لويزا فهي الى الآن لم تعلم  
 بشيء منه . قال أحقّ ما تقولين يا سيدتي وقد وافاكم هذا الخراب الفجائي  
 قالت نعم وانه خرابٌ عظيم يا موريس فقد امسينا فقراء وامسى من يتزوج  
 لويزا يتزوج فتاة فقيرة لا تملك شيئا . وقد اطلعتك على حقيقة الحالة  
 لتراجع رأيك في الامر حتى اذا كنت لا تزال على عزمك فها بنا الآن  
 لا تمام العقد بحضوري فان لويزا بالانتظار وانا ارافقكما الى المنزل ولا داعي  
 لأن نخرج خلصة كما كنت تنوي ان تفعل بل نخرج جهارا ونخبر على  
 كمال الطمأنينة لان البواب اذا رأي لا يتأخر عن ان يفتح الابواب  
 فلما فرغت من حديثها اطرق موريس الى الارض يتفكر وقد ايقن  
 بصحة جميع ما ذكرته جوليا وتحققت له خيبة امله من الحصول على الثروة  
 التي كان يرجوها . فقالت له جوليا مالك يا موريس قم بنا لنذهب فقال

اني اشكرك يا سيدتي على كرم اخلاقك وعظيم ما بذلت لاجلي فانك سمحت باقترائني بلويزا وعزمت ان تنابذي زوجك وتعرضي لسخطه وانتقامه وانا لا احب ان احمك كل هذا من اجلي فأرجو ان تأذني لي في الانصراف وقام لساعته وانسل من بين الاشجار عائداً من حيث اتى . فقهرت جوليا ضحكاً وقالت للويزا ارأيت مبلغ حبه لك وعلمت يقيناً انه انما يرغب في اموالك لافيك فانبذي من قلبك حب هذا المتعلق المخادع وأيقني بنصح مشورة ابيك وسمو حكمته وصدق رغبته في ابتغاء راحتك وسعادة حياتك . فألقت لويزا بنفسها على عنق والدتها ويديها قبلهما وتستغفرها عما فرط منها من الجهل والغرور وقد ايقنت بزيفها وشعرت بخطأها العظيم في تسرعها بتسليم قلبها الى من لم تختبر طويته وندمت على ما كان منها من مخالفة والدها وعدم ثقتها بحسن قصده وطلبت من والدتها ان تستغفرها لها وتستجلب رضاه عنها . ثم صعدتا الى المنزل فذهبت جوليا واخبرت زوجها باعتدال لويزا في افكارها ورجوعها عن غيها وذلك دون ان تطلعها على شيء مما كان فسر الوالد كل السرور وانفرجت كربتة ونام الجميع بدعة وسلام وقد زال ما كان يهدد ذلك البيت من النكد والشقاق

ولما كان الصباح اقبل السكنت رولان للموعد فاجيب طلبه بالقبول وبعد ايام تم عقد القران وقضت لويزا معه حياة هنيئة لا يشوبها كدر ولا ينقصها نكد وكان الفضل كله في ذلك لحزم والدها وحكمة والدتها